

# KID ORY

(1886-1973)



Tromboniste et chef d'orchestre de jazz américain (La Place, Louisiane 1886 - Honolulu 1973) Comme son nom le suggère, Edward Ory naquit dans une famille créole d'origine française. A 21 ans, il se rendit à la Nouvelle-Orléans à 50 kilomètres de là, et y trouva un emploi de musicien. En 1913, il dirigea un orchestre où joua King Oliver.

Assurément doué pour la musique, il ne l'était pas pour les affaires et avant l'âge de 10 ans, il organisait des petits spectacles et des petits pique-niques dans sa ville natale de La Place en Louisiane. Lorsque la dépression affecta sérieusement le monde de la musique, Ory cessa de jouer et s'occupa d'un élevage de poulets.

En 1942, son vieil ami, le clarinettiste Borney Bigard, le persuada d'un regain d'intérêt pour le jazz original de la Nouvelle-Orléans et l'encouragea à reprendre la musique. En 1944, il devint l'un des meilleurs représentant de la Nouvelle Orléans Revival. Son jeu de trombone était puissant et direct, efficace dans les «collectives» du style Nouvelle-Orléans.

Ses principaux enregistrements sont : *Blues For Jimmy* (1944) *Weary Blues* (1945), avec Louis Amstrong, *Muskrate Ramble* (1925), *Sugar Foot Stomp* (avec Kid Olivier, 1926) *Black Botton Stomp* (avec Jelly Roll Morton, 1926), *Gatemouth* (avec Johnny Dodds, 1926).